

BAKİ UNİVERSİTETİNİN XƏBƏRLƏRİ

ВЕСТНИК
БАКИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

NEWS
OF BAKU UNIVERSITY

SOSIAL-SİYASİ
elmlər seriyası

серия
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК

series of
SOCIAL-POLITICAL SCIENCES

№ 3, 2025

Bakı – 2025

Baş redaksiya heyəti:

Babayev E.S. (baş redaktor), **Kazımzadə A.H.** (baş redaktorun müavini), **Əliyeva İ.N.**, **Məmmədov Y.Ə.**, **Əliyev İ.Ə.**, **Paşayeva N.A.**, **Rəcəbov M.R.** (məsul katib).

Seriyanın redaksiya heyəti:

Məlikova M.F. (redaktor), **Vahidov F.Q.** (redaktorun müavini), **Hacıyev Z.C.** (məsul katib), **Abbasbəyli A.N.**, **Əhmədov Ə.C.**, **Əliyev B.H.**, **Əlizadə H.Ə.**, **İsmayılov R.R.**, **Məhərrəmov A.M.**, **Qasımov A.M.**, **Məmmədov R.F.**, **Rüstəmov İ.Ə.**, **Əliyev Ə.İ.**, **Həsənalıyev Z.M.**, **Əliyeva K.R.**

© *Bakı Dövlət Universiteti, 2025*

SOSİOLOGİYA

О ДУХОВНЫХ ОСНОВАХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Н.Э.МИКАИЛОВА

*Бакинский Государственный Университет**mikailova12@yahoo.com*

Религия является системообразующей духовной основой современного общества, она является также психотерапевтическим средством адаптации людей к трудностям жизни. Будучи своеобразной осью, вокруг которой концентрируется целостная культурная система, она является средством социокультурной регуляции общественной жизнедеятельности, способствует объединению верующих в некую крупномасштабную общность.

Общественная роль религии повышается в периоды социальных потрясений, междоусобиц и разрухи.

Подобно религии, искусство также занимает особое место в современном обществе. Оно является средством познания жизни и оказывает воздействие на политическую, нравственную, духовную жизнь общества. Социальная необходимость искусства заключается в отражении специфического в действительности.

Искусство как общественное явление можно рассматривать в трех срезах: как производство, как познание и как идеологию, которые проявляются на эстетической основе.

Между религий и искусством формировались различные отношения в процессе исторического развития духовной культуры. Взаимодействие искусства и религии связано с тем, что у них много общего как по социальным функциям, так и по формам отражения. Однако искусство характеризует более широкая основа отношения к миру, это отношение выходит за рамки религиозного сознания. Социальное назначение искусства состоит в том, что оно, как и религия участвует в социализации человеческого разума, воли и чувства, целостно и универсально формирует личность.

Развитие искусства в исламе объясняется не только религиозной идеологией, но и общественной необходимостью, иногда в противоборстве с религией, иногда в компромиссе с ней. В целом ислам, контролируя все формы общественного сознания, государственное устройство, бытовую жизнь, создал единую систему религиозного мышления, определил специфику психологии, эстетического элемента общественного сознания, и тем самым создал восточную культуру, во многом отличную от западной.

Ключевые слова: социальный порядок, нравственный потенциал, социальная система, религиозное миропонимание, регуляция поведения, целостность культуры, духовная сила, эстетическая культура, эстетический идеал, социализация, религиозный ренессанс, религиозный модернизм

<https://doi.org/10.30546/209300.305.2025.3.020>

Религия возникла как неотъемлемая часть общественной жизни, она определяет содержание и направленность мировоззрения людей, особенности образа их жизни и деятельности. Изучение религии дает возможность понять многие события в современной общественно-политической сфере. Она представляет собой общественную подсистему, является элементом культуры.

Отмечая роль религии в современном обществе, Т.Лукман констатирует упадок «церковно ориентированной религии» и утверждает, что растет внецерковная религиозность. Он различает «специфическую» и «неспецифическую» формы религии, «видимую» и «невидимую» религию; к первой он относит церковные формы религиозности, вторую считает всеобщей социальной формой религиозности. Религия придает смысл – всеобщий и индивидуальный – объективным образам, задаваемым обществом. Она представляет собой способ, которым закрепляются «вышестоящие трансцендентные смысловые связи» [9, с.504].

В современном обществе религиозная доктрина может существовать в сочетании с переносом авторитета священного на институты светской власти. Англиканская церковь, возглавляемая королем Великобритании, представляет предельный вариант такого слияния. Религиозный опыт формирует доктрину общественной жизни, одухотворяя ее, он способствует формированию таких институтов, как семья, брак, государственная власть, право. В то же время связь религии с обществом носит неоднозначный характер. С одной стороны, религия является гармонизирующим, стабилизирующим фактором общественной жизни, способствует сохранению социального порядка, укрепляет положение властных структур. С другой стороны, религия может быть и дестабилизирующим фактором, поскольку в ней существует нравственный и критический потенциал. Общественное назначение религии состоит в легитимизации социальной системы, освещении и пропаганде соответствующей ценностной ориентации, в создании и развитии определенных символических структур значений, в психологической компенсации неизбежных трагических ситуаций – смерти, войн, катастроф, стихийных бедствий и т.д. В то же время критическая функция религии в общественной жизни проявляется в конфликте с властью или в напряженности, которая возникает между «государственной» религией и религиозными группами, не пользующимися поддержкой государства.

Э.Трельч разделяет религиозные организации на три типа: церкви, секта и мистические движения. Церковь использует государство и правящие классы, вовлекая их элементы в собственную жизнь, она является частью существующего социального порядка, стремится охватить и подчинить своему влиянию всю человеческую жизнь. Церковь «рас-

сма­три­ва­ет весь мир­о­вой по­ря­док как сред­ство и под­ступ к сверх­мир­ской це­ли жи­зни и вклю­ча­ет под­лин­ную аске­зу в свою струк­ту­ру под силь­ным цер­ков­ным ру­ко­вод­ством как мо­мент в дос­ти­же­нии этой це­ли» [13, с.472]. Э.Трельч от­ме­ча­ет, что в от­ли­чие от церк­ви, сек­ты ха­рак­те­ри­зуются ли­бо ин­диф­фе­рент­ной, ли­бо аг­рес­сив­но-вра­ждеб­ной по­зи­цией к об­щес­тву и го­су­дар­ству, стрем­ле­нием к изо­ля­ции и замк­ну­то­сти. Они свя­за­ны с низ­ши­ми со­ци­аль­ны­ми сло­я­ми и на­стро­е­ны оп­по­зи­ци­он­но к су­ще­ст­вую­ще­му со­ци­аль­но­му по­ря­дку. Они «рас­сма­три­ва­ют про­тивос­то­я­ние ми­ру и его вла­стям, к ко­то­рым ... от­но­сят и цер­ковь, как прин­ци­пи­аль­ную и об­щую аске­зу ... Сек­тант­ский аске­тизм ... яв­ля­ется про­стым прин­ци­пом дис­тан­ци­ро­ва­ния от ми­ра, вы­ра­жа­ю­щимся в от­ка­зе при­зна­вать пра­во, прися­гу, соб­ствен­ность, вой­ну, вла­сть ... Он прак­ти­ку­ет са­моот­ре­че­ние ли­шь в ка­че­стве сред­ства бла­гот­во­ри­тель­но­сти и ми­ло­сер­дия, в ка­че­стве пред­по­сыл­ки бу­ду­ще­го пол­но­го ком­му­низ­ма лю­бви ...» [13, с.472].

Ре­ли­ги­оз­ное по­ни­ма­ние об­щес­тва со­сто­ит в том, что об­щес­твен­ные яв­ле­ния рас­сма­три­ва­ются в кон­тек­сте еди­но­го, ус­та­нов­лен­но­го свы­ше, ми­ро­по­ря­дка. Н.А.Бер­дя­ев пи­сал: «Ос­но­вы че­ло­вечес­ко­го об­щес­тва за­ло­же­ны в бо­же­ствен­ном ми­ро­по­ря­дке» [2, с.640]. Это озна­ча­ет, что прин­ци­пы ре­ли­ги­оз­но­го ми­ро­по­ни­ма­ния, вы­ра­жен­ные в те­о­ло­гии, кре­аци­ониз­ме, про­ви­ден­ци­ализ­ме вы­сту­па­ют так­же и прин­ци­па­ми объ­яс­не­ния об­щес­тва и его функ­ци­о­ни­ро­ва­ния.

Важ­ное ме­сто в ре­ли­ги­оз­ной мо­ра­ли за­ни­ма­ют со­ци­аль­но-кор­по­ра­тив­ные идеи и пред­став­ле­ния, от­ра­жа­ю­щие и вы­ра­жа­ю­щие по­зи­ции раз­лич­ных об­щес­твен­ных сло­ев и груп­п. Со­дер­жа­ние ре­ли­ги­оз­но-нрав­ствен­ных тре­бо­ва­ний в раз­лич­ные ис­то­ри­че­ские эпо­хи яв­ля­ются не­од­но­род­ны­ми. Од­ни и те же им­пе­ра­тив­ы ре­ли­ги­оз­ной мо­ра­ли спо­соб­ны вы­ра­жать са­мые раз­лич­ные об­щес­твен­ные по­зи­ции. Ре­ли­гии спо­соб­ствуют как диф­фе­рен­ци­а­ции ду­хов­ной жи­зни, так и ус­та­нов­ле­нию все­об­щ­но­сти.

Мож­но вы­де­лить две ос­нов­ные тен­ден­ции со­ци­оло­гичес­ко­го изу­че­ния ре­ли­гии. Э.Дрюк­гейм пред­став­ляет ре­ли­гию как си­сте­му кол­лек­тив­ных пред­став­ле­ний, вы­пол­ня­ю­щих функ­цию сплочения об­щес­тва, ус­та­нов­ле­ния свя­зи ме­жду груп­па­ми и об­щес­твом. При та­ком рас­смот­ре­нии ре­ли­гия пред­ста­ет как си­сте­ма ин­сти­ту­ци­о­на­ли­зи­ро­ван­ных норм, ве­ро­ва­ний и цен­но­стей, в той или иной сте­пени раз­де­ля­е­мых все­ми чле­на­ми об­щес­тва, что и под­дер­жи­ва­ет его це­ло­ст­ность. Сто­рон­ни­ки та­ко­го под­хо­да от­во­дят ре­ли­гии до­ми­ни­ру­ю­щее ме­сто.

Пос­ле­до­ва­те­ли «по­ни­ма­ю­щей» со­ци­оло­гии рас­сма­три­ва­ют ре­ли­гию в ру­сле ве­бер­ов­ской ме­то­до­ло­гии. Они по­ни­ма­ют ре­ли­гию как мо­тив со­ци­аль­но­го дей­ствия, как ори­ен­та­цию, на­прав­ля­ю­щую ак­тив­ность

человека на те или иные жизненные цели, связанные с хозяйственными, социальными, политическими или психологическими факторами («Протестантская этика и дух капитализма»).

Религия также связана с регуляцией повседневного поведения, является массовой формой культуры. Религиозные нормы, смыслы, ценности и знания составляют сакральный фонд культуры, определяющий поведение миллиардов людей. В последние годы повышается роль традиционных религий, миллионы мусульман едут в Мекку, чтобы обойти вокруг священной Каабы.

Социальный кризис способствует усилению в общественном сознании обращения к таким религиозным учениям, как фундаментализм и возрожденческим, провозглашаемым возрождение истинной религией, в которой разрешены все социальные конфликты и воплощены идеи блага, единства и равенства.

Сформированность религии, ее комплексный характер в виде духовных, нравственных, социальных, политических и экономических аспектов делают ее значительным фактором общественной жизни.

Религия является также системообразующей духовной основой современного общества, несмотря на то что в XX в. из центра духовной жизни общества она перемещается к периферии, уступая месту искусству, науке, идеологии.

В современном обществе религия является также психотерапевтическим средством адаптации людей к трудностям жизни. З.Фрейд писал, что отношение религиозного человека к Богу сходно с отношением ребенка к отцу: «Когда взрослеющий человек замечает, что ему суждено навсегда остаться ребенком, что он никогда не перестанет нуждаться в защите от мощных чуждых сил, он наделяет эти последние чертами отцовского образа, создает себе Богов, которых боится, которых пытается склонить на свою сторону и которым тем не менее вручает себя как защитникам ... Способ, каким ребенок преодолевал свою детскую беспомощность, наделяет характерными чертами реакцию взрослого на свою, поневоле признаваемую им, беспомощность, а такой реакцией и является формирование религии» [14, с.455].

Религия способствует целостности культуры, является своеобразной осью, вокруг которой концентрируется целостная культурная система, является средством социокультурной регуляции общественной жизнедеятельности, способствует объединению верующих в некую крупномасштабную общность. Ф.М.Достоевский писал, что обвинение испанского инквизитора Иисусу Христу заключалось в том, что он «приходил лишь к избранным и для основной массы людей свобода выбора того, что добро и что зло, оборачивается смятением, разладом и

взаимным истреблением. Великая и вековечная потребность людей – общность преклонения и всемирного единения, что и обеспечивает религия и церковь» [5, с.901]. В качестве духовной силы религия способствует организации общественного порядка через включенность верующих в религиозную общину и коллективное выполнение культовых обрядов, что способствует сохранению дисциплины.

Общественная роль религии повышается в периоды социальных потрясений, междоусобиц и разрухи. Тогда религиозные организации берут на себя обеспечение правопорядка под знаменем защиты «истинной веры». З.Фрейд писал: «Религия, несомненно, оказала человеческой культуре великую услугу, сделала для усмирения асоциальных влечений много, но недостаточно ... Сомнительно, чтобы люди в эпоху неограниченного господства религиозных учений были в общем и целом счастливее, чем сегодня: нравственной они явно не были ... люди грешили, потом приносили жертвы и калялись, после чего были готовы грешить снова ... Безнравственность во все времена находила в религии не меньшую опору, чем нравственность. Если религия не может продемонстрировать ничего лучшего в своих усилиях дать человечеству счастье, культурно объединить его и нравственно обуздать, то неизбежно встает вопрос, не переоцениваем ли мы ее необходимость для человечества» [14, с.48-49].

Исламская культура отличается глубоким проникновением религии в жизнь человека и общества, она регулируется светским законодательством и законами шариата. В мусульманской культуре проявляется мусульманская установка на корпоративность, ориентация на коллектив как целостность, вне которой невозможна полноценная личность.

Сегодня мусульманские общественные деятели выдвигают идеи об исламском пути развития как единственно приемлемом для стран, распространению ислама, его норм, ценностей, против нововведений западного образца. На этой основе создаются концепции исламского государства.

В отличие от христианства, в исламе отсутствуют верховные религиозные инстанции. «В исламе никогда не было централизованного института, который можно было бы назвать «церковью», не было и механизма легализации догматов. Поэтому некорректно применять к различным течениям ислама такие термины, как «ортодоксия», «ересь», «сектанство», «клир» и т.д. [7, с.245].

Подобно религии, искусство также занимает особое место в современном обществе. Однако «произведения искусства, будучи фактом лишь в том случае, если они овладевают сознанием масс, получают общественное распространение и утверждение. В этом случае эстетическая культура общества всегда массовая культура, характеризующая

меру ее социального освоения, определенную ее социальную норму» [6, с.136]. В целом особенности искусства можно определить «качеством и количеством, степенью участия масс, уровнем теоретической мысли, состоянием критики, процессами потребления, состоянием системы художественного образования и воспитания [11, с.48]. Степень освоения людьми искусства зависят от определённых качеств личности, которые соотносятся с общественной потребностью в их развитии и приобретении. Освоение ценностей всегда базируется на личном и социальном опыте и выражается через эстетическую культуру каждого индивида.

Искусство является средством познания жизни и оказывает воздействие на политическую, нравственную, духовную жизнь общества. В отличие от науки, познание в искусстве осуществляется через призму эстетического идеала. Внутренним компонентом художественного содержания «Человеческой комедии» О.Бальзака является история, экономика, статистические материалы, которыми он оперировал. Художник познает мир в процессе его эстетического переписывания, им движет эстетическая потребность видеть, слушать, чувствовать, переписывать красоту художественных творений, желание внутренне обогатить свой внутренний мир чувств и мыслей.

Отражение мира в искусстве происходит в виде художественного образа. «Различие научного понятия и художественного образа позволяет выявить специфическую особенность искусства» [16, с.7].

Социальная необходимость, незаменимость искусства заключается в отражении специфического в действительности. В отличие от науки, «... сфера искусства обнимает собой все, что в действительности (в природе и жизни) интересует человека – не как ученого, а просто как человека. Искусство отражает «очеловеченную жизнь», когда все предметы становятся для человека опредмечиванием самого себя, утверждением и осуществлением его индивидуальности, его предметами, то есть предметом изображения становится он сам. Человеческие судьбы и переживания становятся объектом изображения в искусстве. В понятие судьбы входят не только характеры, но и обстоятельства, а также природный, социальный и бытовой мир, включенные в жизнь человека. Из всего отбирается то, что имеет социально-личностный смысл, важное и достойное отражения. Смыслы фрагментов судьбы зависят от их социальной значимости, ценности, масштабности. Произведения искусства должны изображать человеческие судьбы и те социальные события, на фоне которых эти судьбы складываются. Социальные события являются не просто фоном, а содержанием судеб. Безграничность художественного творчества определяется воспроизведением человеческих судеб и переживаний, накопленных глубоким социально-личностным смыслом.

Искусство интересует человеческая значимость судьбы, ее соотнесение со всей жизнью человека, ее смыслом и социальным содержанием.

Художественные, нравственные, философские идеи, отраженные в искусстве, опосредуются художественным творчеством по законам красоты в соответствии с эстетическим идеалом, и приобретают значении постольку, поскольку они становятся моментами и свойствами человеческих характеров, поскольку они не только осознаются, но и одновременно переживаются.

Общественная функция искусства состоит и в том, чтобы путем создания прекрасных произведений духовно обогатить человека и формировать в нем художника, способного в любой сфере общественной деятельности творить и по законам красоты.

Политическое, правовое, идейное воздействие искусства осуществляется путем формирования в людях эстетического отношения к действительности. Эстетические достоинства произведения искусства определяют силу его идейного влияния на людей. Общественный идеал, воплощенный в искусстве – это идеал свободного, целостного, общественно многогранно развитого человека, претворенного в действительности.

Эстетическая потребность, находящаяся в основе искусства обладает общественным характером и удовлетворяется на разных уровнях и в разных видах деятельности. Так возникают такие разновидности общественной деятельности, как нравственная, эстетическая, религиозная. Эстетическая деятельность является предметной, поскольку чувства, связанные с эстетическим отношением человека к действительности, ориентируются на восприятие конкретных явлений.

Искусство как общественное явление можно рассматривать в трех срезах: как производство, как познание и как идеологию, которые проявляются на эстетической основе. Основным, решающим является именно художественное содержание. «Источником художественных произведений является свободная деятельность фантазии, которая в создании своих воображаемых образов еще более свободна, чем сама природа» [3, с.11]. При этом мысль «как бы теряет мужество и готова отказаться от своих претензий полностью уяснить себе эти образы фантазии, произвести свой приговор над ними и подвести их под всеобщие формулы» [3, с.11]. Цели и истоки побуждений творчества художника находятся не только в началах его личности, но так же в сфере общественного бытия людей.

Отражение закономерностей общественной жизни в сознании людей выступает как система представлений, сумма идей, которые в искусстве выступают не в виде понятий, а в виде образов, человеческих характеров и взаимоотношений. Являясь формой общественного созна-

ния, искусство является художественным выражением идеалов общественных классов и групп.

Между искусством и религией формировались различные отношения в процессе исторического развития духовной культуры. Такое взаимодействие привело к тому, что все мировые религии включали в свою структуру почти все искусства. Одновременно границы религиозного сознания в результате многостороннего воздействия на него искусств стали размываться, религии стали терять свое иллюзорное содержание. Вместе с тем стала формироваться новая эстетическая и художественная среда, удаленная от религиозного мышления.

Современный мир, с его динамически напряженным процессом социальной жизни, научно-техническая революция и мощные демографические процессы способствуют разрушению традиционных мировых религий. В этом процессе так или иначе задействованы системы искусств.

Стремление сохранить единство религии и искусства нашло свое выражение в двух основных теоретических тенденциях: искусство, поглощая традиционные религии, само становится современной религией (искусство-религия); религия, теряя традиционные черты, переносит свои наиболее существенные признаки и качества в сферу искусства (религия-искусство).

Первая тенденция была выражена в книге М.Гюйо «Иррелигиозность будущего»: «...чем больше ослабевают значение догматических религий, тем нужнее, чтобы искусство укреплялось и возвышалось.

... В сущности почти нет такого искусства, которое не могло бы быть согласовано со строго религиозным чувством ...» [4, с.284-287].

В.Воррингер в книге «Абстракция и вчувствование» писал о первобытном мистицизме и космической религиозности в восточном искусстве: искусство должно впитать в себя эти первобытные мистические начала – в этом его духовное предназначение.

Взаимодействие искусства и религии связано с тем, что у них много общего как по социальным функциям, так и по формам отражения: и искусство и религия обращаются к духовной жизни человека и по-своему интерпретируют смысл и цели человеческого бытия.

Искусство в своем историческом развитии поднимается на более высокие ступени гуманизма путем создания образа человека, свободного от страдания, религия же стремится утвердить вечность человеческого страдания и трагедии, старается создать для человека индивидуалистический замкнутый мир. Искусство и религию объединяет эмоциональное отношение к миру, образная фантазия и целостный идеал. Различие состоит в том, что если в искусстве все это подчинено более глубокому проникновению в реальный процесс человеческой жизни, об-

новлению содержания уровней отражения, то религия стремится законсервировать раз найденные уровни этих форм отражения.

Искусство характеризует более широкая основа отношения к миру, это отношение выходит за рамки религиозного сознания.

Рассмотрение искусства как художественной целостности, в которой схвачено и ограниченно соединено народно-мифологического сознание с социально-актуальными проблемами, дает нам основание более точно понять эстетическую универсальность искусства, его социальное значение в гармоническом воздействии на человека.

Значение художественного произведения определяется и тем, насколько оно через синтез двух слоев раскрывает человека как социальное существо в его бытии. В этот процесс вплетается субъективность и индивидуальность художника. Значимость художественного произведения состоит во взаимопроникновении двух сторон – природно-социальной действительности, преломленной через народно-мифологический и социально-актуальный слой, и творческой неповторимости художника. В случае противоречия между этими основными частями в творчестве художника, художественное произведение перестает существовать как искусство, сущность художественного отражения разрушается.

Так же в религии: до тех пор, пока в ней существует необходимое единство частей, определяющих ее как целостность, она существует как специфическая форма общественного сознания.

Главным объектом как искусства, так и религии, является человек. Различие в том, что в искусстве человек предстает во всем богатстве его социальной и духовной жизни, а в мировых религиях божественное значение в основном приобретает мужское начало. Причиной этого является патриархальный характер идеологии тех социумов, которые породили эти религии.

Человек, как главный объект религии и искусства, определил сложные отношения между людьми и раскрывается с противоположных социальных позиций. Религия стремится создать иллюзорную модель существования, искусство же наоборот, изображает земную жизнь, мир реальных проблем, мир переживаний. Основой существования произведения искусства является художественный образ, в нем воссоздается полнота жизни, преобразованная творчеством художника. В художественном образе действительность предстает перед нами как целостный, чувственно богатый мир. Для художника важна не только сущность отображаемого объекта, но и его реальное существование. Этим обусловлено целостное, гармоническое воздействие художественного произведения на человека.

В художественном произведении текст является более информа-

тивным, чем нехудожественный текст, а своеобразная универсальность и полнота художественного образа способствует целостному способу искусства воздействовать на человека.

Социальное назначение искусства состоит в том, что оно участвует в социализации человеческого разума, воли и чувства, целостно и универсально формирует личность.

В религиозном же восприятии мира доминирует лишь уровень смутного ощущения объекта, поэтому гармония человеческой субъективности здесь разорвана. В религии художественный образ выступает как религиозно понята реальность, как предметность божественного.

Вместе с тем религия формирует у людей представления о высших нормах культуры, морали, поведения, тем самым выполняя цивилизаторскую функцию и способствуя развитию культурных контактов. Представления о нормах нравственности формируют связь принципов, единых для религии и культуры. Это приводит к тому, что религия начинает определять развитие искусства и литературы. Например, ценностные ориентации эпохи Реформации сыграли большую роль в духовной культуре западного мира.

Главная особенность религии заключается в том, что она способна организовать иерархию ценностей, подчиняя себе и объединяя вокруг себя все сферы культуры и обеспечивая ее целостность. Религиозный менталитет становится тем основанием, которое дает всему объяснение и обоснование, определяет образ мышления и поведения людей. Так вокруг религии образуется единая культурная система.

В то же время в некоторых случаях влияние религии на искусство является сдерживающим фактором свободы художественного творчества.

Гегель писал о влиянии религии на искусство: «религия как всеобщее сознание истины составляет существенную предпосылку для искусства» [3, с.8]. Поскольку образное выражение духа является самым несовершенным, поэтому, опираясь на религию, оно совершенствуется. «... Оно лишь тогда разрешает свою высшую задачу, когда оно становится в одном общем кругу с религией и философией и является только одним из способов познания и выражения божественного ... Изящное искусство часто служит ключом для понимания мудрости и религии, а у некоторых народов исключительно лишь оно служит таковым ключом. Это свойство общо искусству с религией и философией; однако оно своеобразно отлично от последних в том отношении, что даже самые возвышенные предметы оно воплощает в чувственной форме» [3, с.8].

Ислам является фундаментом, на котором строится вся арабому-сульманская культура, арабский язык был латынью мусульманского мира. Мусульманская культура формировалась в борьбе между мисти-

цизмом и рационализмом. В отличие от европейской, арабомусульманская средневековая культура дала миру достижения в области медицины, математики, астрономии, химии, минералогии, ботаники, физиологии, языкознания, фармакологии и других наук.

Относительно развития в исламе изобразительного искусства С.А.Токарев писал: «Мусульмане имеют с индаистами ряд общих обычаев и запретов – строгое запрещение делать изображения Бога, а также и вообще изображать живые существа человека или животных, - чтобы не давать никакого повода к идолопоклонству [12, с.515-516]. Согласно мировоззренческой концепции ислама, коль скоро мир реальный, мир земной не должен быть изображаем как не имеющий ценности, а человек – часть этого мира, то и человек не имеет какой-либо ценности, он не вершина творения, он всего лишь муслим, покорный раб земных царей и послушное орудие в руках всемогущего Аллаха [8]. Запреты на изображение имели социальный смысл, они должны были отвратить взоры правоверного мусульманина от внешнего мира и направить их к Аллаху.

Таким образом, возможности существования искусства в ортодоксальном мусульманском мире резко ограничены ввиду идеи предопределенности и борьбы против страстей человека и мирских наслаждений. Аль-Фараби пишет: «Промысел божий простирается на все, он связан с каждой единичной вещью, и всякое сущее подлежит приговору всевышнего и предопределению его» [1, с.135].

Л.Масиньон пишет: «Мусульманин не хочет быть одураченным искусством, так как для него и сам мир, неизмеримо более прекрасный, чем все произведения искусства, не более, чем механизм, который Бог приводит в движение, дергая за веревочки» [10, с.48].

Развитие искусства в исламе объясняется не только религиозной идеологией, но и общественной необходимостью, иногда в противоборстве с религией, иногда в компромиссе с ней. В целом, ислам, контролируя все формы общественного сознания, государственное устройство, бытовую жизнь, создал единую систему религиозного мышления, определил специфику психологии, эстетического элемента общественного сознания, и тем самым создал восточную культуру, во многом отличную от западной.

Творчество большинства азербайджанских литераторов и поэтов также связано с исламской религией. Исламские ценности в азербайджанской литературе, произведениях искусства составляют их основную идейно-содержательную составляющую. В творческом наследии Хагани, Низами, Шабустари, Физули, Насими, Набати, Гусейна Джавида воплощены исламские духовные ценности.

Современный мир переживает религиозный ренессанс, имеет

место такое явление, как религиозный модернизм. Это философско-мировоззренческое течение в рамках той или иной религии, направленное на ее изменения и развитие, на обновление религиозной жизни в соответствии с изменившимися социальными условиями. Современный модернизм старается воссоздать мироощущение современного человека, его нравственные искания, переосмысливает его жизненно-практические установки, фундаментальные категории веры.

Современный религиозный бум происходит в форме рехристианизации, реиндуизации и реисламизации мира. В связи с этим необходимо подчеркнуть особую актуальность в современном мире диалога религий, так как религиозное возрождение не должно превратиться в столкновении цивилизаций.

Общенациональный лидер Г.А.Алиев придавал особое значение воспитательной, мобилизующей и объединительной функциям исламской религии. Он подчеркивал, что для решения современных проблем, установленных в мире справедливости, равенстве, человеческого достоинства, необходимо обращаться к духовным ценностям исламской религии и стремиться решать эти проблемы на основе исламских принципов. Государственное и общественное строительство должно идти совместно и одновременно с возрождением культуры и духовности в обществе и гармонизировать с ними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аль-Фараби. Философские трактаты. - Алма-Ата: Наука, - 1970, - 623 с.
2. Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., Эксмо, - 1990, - 640 с.
3. Гегель. Эстетика. – Москва: Искусство, - 1968, - т. 1, - 312 с.
4. Гюйо М. Иррелигиозность будущего. – Москва: - 1909.
5. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – Москва: Гослитиздат, - 1963, - 901 с.
6. Егоров А.Г. Проблемы эстетики. – Москва: 1977, - 318 с.
7. История религий. Лекции, прочитанные в Санкт-Петербургском университете. - СПб., - 1998, - 745 с.
8. Климович Л.И. Ислам. – Москва: Акад. Наук СССР, - 1962, - 412 с
9. Lukman Th. Das problem des Region in der modern Gesellschaft. Freiburg, - 1963, - 504 p.
10. Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов. В кн. Арабская средневековая культура и литература. – Москва: Наука, - 1995, - 372 с.
11. Семашко А.И., Суна Ч.Ф. Развитие эстетической культуры молодежи. – Москва: Наука, - 1980, - 526 с.
12. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – Москва: Политиздат, - 1964, - 375 с.
13. Трельч Э. Церковь и секта. // Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. Ч. 1, - Москва: Политиздат, - 1994, - 472 с.
14. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – Москва: Наука, - 1992, - 455 с.
15. Чернышевский Н.Г. Избранные сочинения. – Москва: Гослитиздат, - 1949, - 572 с.
16. Эстетическое сознание и процесс его формирования. – Москва: Наука, - 1981.

MÜASİR CƏMIYYƏTİN MƏNƏVİ ƏSASLARI HAQQINDA

N.E.MİKAYILOVA

XÜLASƏ

Din müasir cəmiyyətin sistem formalaşdırın mənəvi təməlidir; həm də insanların həyatın çətinliklərinə uyğunlaşmasının psixoterapevtik vasitəsidir. Bütöv mədəniyyət sisteminin ətrafında cəmləşdiyi bir növ ox olmaqla, ictimai həyatın sosial-mədəni tənzimlənməsi vasitəsidir və dindarların müəyyən geniş miqyaslı icmada birləşməsinə kömək edir.

Dinin ictimai rolu sosial təlatümlər, vətəndaş qarşılıqları və dağıntılar dövründə artır.

Din kimi incəsənət də müasir cəmiyyətdə xüsusi yer tutur. O, həyatı dərk etmək vasitəsidir və cəmiyyətin siyasi, əxlaqi və mənəvi həyatına təsir göstərir. Sənətin sosial zərurəti reallıqda konkret olanı əks etdirməkdir.

İncəsənət bir sosial hadisə kimi üç aspektdə nəzərdən keçirilə bilər: istehsal, bilik və estetik əsasda təzahür edən ideologiya kimi.

Mənəvi mədəniyyətin tarixi inkişafı prosesində dinlə incəsənət arasında müxtəlif əlaqələr formalaşmışdır. İncəsənət və dinin qarşılıqlı əlaqəsi onunla bağlıdır ki, onların həm sosial funksiyalarında, həm də əks etdirmə formalarında çoxlu ümumi cəhətləri var. Lakin sənət dünyaya münasibətin daha geniş əsası ilə xarakterizə olunur, bu münasibət dini şüur çərçivəsindən kənara çıxır. Sənətin sosial məqsədi ondan ibarətdir ki, o, din kimi insan şüurunun, iradəsinin və hisslərinin ictimailəşməsində iştirak edir, şəxsiyyəti vahid və universal şəkildə formalaşdırır.

İslamda incəsənətin inkişafı təkcə dini ideologiya ilə deyil, həm də ictimai zərurətlə, bəzən dinə qarşı, bəzən də onunla güzəştə getməklə izah olunur. Ümumiyyətlə, İslam dini ictimai şüurun bütün formalarını, dövlət quruluşunu, məişət həyatını nəzərdə saxlamaqla vahid dini təfəkkür sistemini yaratmış, psixologiyanın spesifikasiyasını, ictimai şüurun estetik elementini müəyyən etmiş və bununla da Qərbdən bir çox cəhətdən fərqlənən Şərq mədəniyyəti yaratmışdır.

Açar sözlər: ictimai quruluş, mənəvi potensial, sosial sistem, dini dünyagörüşü, davranış tənzimlənməsi, mədəni bütövlük, mənəvi güc, estetik mədəniyyət, estetik ideal, sosiallaşma, dini intibah, dini modernizm

ON THE MORAL FOUNDATIONS OF MODERN SOCIETY

N.E.MİKAYILOVA

SUMMARY

Religion is a system-forming spiritual foundation of modern society, it is also a psychotherapeutic means of people's adaptation to the difficulties of life. Being a kind of axis around which a holistic cultural system is concentrated, it is a means of socio-cultural regulation of social activity, promotes the unification of believers into a certain large-scale community.

The social role of religion increases during periods of social upheaval, civil strife and devastation.

Like religion, art also occupies a special place in modern society. It is a means of

understanding life and has an impact on the political, moral and spiritual life of society. The social necessity of art lies in reflecting the specific in reality.

Art as a social phenomenon can be considered in three aspects: as production, as knowledge and as ideology, which are manifested on an aesthetic basis.

Various relations were formed between religion and art in the process of historical development of spiritual culture. The interaction of art and religion is connected with the fact that they have much in common both in social functions and in forms of reflection. However, art is characterized by a broader basis of attitude to the world, this attitude goes beyond religious consciousness. The social purpose of art is that it, like religion, participates in the socialization of human reason, will and feeling, holistically and universally forms the personality.

The development of art in Islam is explained not only by religious ideology, but also by social necessity, sometimes in confrontation with religion, sometimes in compromise with it. In general, Islam, by controlling all forms of social consciousness, state structure, and everyday life, created a unified system of religious thinking, defined the specifics of psychology, the aesthetic element of social consciousness, and thereby created an Eastern culture that was in many ways different from the Western one.

Keywords: social order, moral potential, social system, religious worldview, behavior regulation, cultural integrity, spiritual power, aesthetic culture, aesthetic ideal, socialization, religious renaissance, religious modernism

MÜNDƏRİCAT

HÜQUQ

Səmədova Ş.T.

Süni intellekt və cinayət hüququ: məsuliyyət problemləri5

Seykenov K.K., Samatuli B.A.

Jeti jargi – Qazaxıstan hüquq tarixini formalaşdıran

Qazax xanlığının qanunlar toplusu21

İsmayılov X.C.

Azərbaycanda konstitusiyaçılığın tarixi-hüquqi təkamülünün bəzi

aspektləri (XX əsrin 50-60-cı illəri)34

Məmmədov R.K.

Ətraf mühitin mühafizəsi – dövlətlərin beynəlxalq hüquqi öhdəliklərinin

zəruri şərti kimi: yumşaq hüquqdan (soft law) bərk hüquqa (hard law)

doğru inkişaf55

Nağızadə E.

Kiberterrorçuluq – terrorçuluğun yeni forması kimi: anlayışı,

ictimai təhlükəliliyi, cinayət-hüquqi vasitələrlə mübarizə məsələləri75

Səmədov M.N.

İnsan hüquqlarının hüquqi təminatmə üsulları89

BEYNƏLXALQ MÜNASİBƏTLƏR VƏ İQTİSADİYYAT

Quliyeva G.M.

Türk dövlətləri arasında Azərbaycan: birləşdirici güc və yeni rolu.....102

SOSİOLOGİYA

Mikayılova N.E.

Müasir cəmiyyətin mənəvi əsasları haqqında.....114

PEDAQOGİKA

Qasımova L.N.

Etnopedaqogikanın tərkib hissələrindən biri olan dastanlarda

tərbiyə məsələləri.....128

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАВО

Самедова Ш.Т.

Искусственный интеллект и уголовное право:
вопросы ответственности5

Сейтенов К.К., Бектен А.С.

Жеті жарғы – свод законов казахского ханства,
формирующий историю права Казахстана21

Исмаилов Х.Дж.

Некоторые аспекты историко-правовой эволюции
конституционализма в Азербайджане (50-60-е годы XX века)34

Мамедов Р.К.

Защита окружающей среды – как необходимое условие
международно-правовых обязательств государств:
развитие от мягкого права к жестокому праву55

Нагизаде Э.

Кибертерроризм-как новая форма терроризма: понятие,
общественная опасность, вопросы борьбы уголовно-правовыми
средствами.....75

Самедов М.Н.

Правовые способы обеспечения прав человека.....89

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ЭКОНОМИКА

Гулиева Г.М.

Азербайджан среди тюркских государств:
объединяющая сила и ее новая роль.....102

СОЦИОЛОГИЯ

Микаилова Н.Э.

О духовных основах современного общества114

ПЕДАГОГИКА

Гасимова Л.Н.

Провещательная проблематика в посланиях как компонент
этнопедагогики128

CONTENTS

LAW

Samadova Sh.T.	
Artificial intelligence and criminal law: responsibility issues.....	5
Seitenov K.K., Bekten A.S.	
Zheti zhargy – code of laws of the Kazakh khanate shaping the history of the law of Kazakhstan	21
Ismayilov Kh.J.	
Some aspects of the historical and legal evolution of constitutionalism in Azerbaijan (50-60s of the 20th century)	34
Mammadov R.K.	
Environmental protection -as a necessary condition for the international legal obligations of states: development from soft law to hard law	55
Nagizade E.	
Cyberterrorism as a new form of terrorism: concept, public danger, issues of combating criminal law means	75
Samadov M.N.	
Legal methods for ensuring human rights	89

POLITICAL SCIENCE AND ECONOMY

Quliyeva G.M.	
Azerbaijan among the turkic states: a unifying force and its new role.....	102

SOCIOLOGY

Mikayilova N.E.	
On the moral foundations of modern society	114

PEDAGOGY

Gasimova L.N.	
Educational issues in epistles, as a component of ethnopedagogy	128

MÜƏLLİFLƏRİN NƏZƏRİNƏ!

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının sədri 07.05.2021-ci il tarixli 48-01-947/16 sayılı məktubunu əsas tutaraq «Bakı Universitetinin Xəbərləri» jurnalının redaksiya heyəti bildirir ki, nəşr etdirmək üçün təqdim edilən məqalələr aşağıdakı qaydalar əsasında tərtib edilməlidir:

1. Təqdim olunan məqalənin mətni – A4 formatında, sətirlərarası – 1 intervalla, yuxarıdan – 5 sm, aşağıdan – 3,75 sm, soldan – 4 sm, sağdan – 3,5 sm, Times New Roman – 12 (Azərbaycan dilində – latın əlifbası, rus dilində – kiril əlifbası, ingilis dilində – ingilis əlifbası ilə) şrifti ilə yazılmalıdır.

2. Hər bir məqalənin müəllifinin (müəlliflərinin) adı və soyadı tam şəkildə yazılmalı, elektron poçt ünvanı, çalışdığı müəssisənin (təşkilatın) adı göstərilməlidir.

3. Hər bir məqalədə UOT indekslər və ya PACS tipli kodlar və açar sözlər verilməlidir (açar sözlər məqalənin və xülasələrin yazıldığı dildə olmalıdır).

Məqalələr və xülasələr (üç dildə) kompüterdə çap olunmuş şəkildə diskə birlikdə təqdim olunur, disklər geri qaytarılmır!

Əlyazmalar kvartalin əvvəlindən bir ay keçməmiş verilməlidir.

4. Hər bir məqalənin sonunda verilmiş ədəbiyyat siyahısı Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının «Dissertasiyaların tərtibi qaydaları» bərdə qüvvədə olan Təlimatının «İstifadə edilmiş ədəbiyyat» bölməsinin əlavə 4.1 tələbləri əsas götürülməlidir.

Kitabların (monoqrafiyaların, dərsliklərin və s.) bibliografik təsviri kitabın adı ilə tərtib edilir. Məs.: Qeybullayev Q.Ə. Azərbaycan türklərinin təşəkkülü tarixindən. - Bakı: Azər nəşr, - 1994. - 284 s.

Müəllifi göstərilməyən və ya dördədən çox müəllifi olan kitablar (kollektiv monoqrafiyalar və ya dərsliklər) kitabın adı ilə verilir. Məs.: Kriminalistika: Ali məktəblər üçün dərslik / K.Q.Sarıcalınskayanın redaktəsi ilə. - Bakı: Hüquq ədəbiyyatı, - 1999. - 715 s.

Çoxcildli nəşrə aşağıdakı kimi istinad edilir. Məs.: Azərbaycan tarixi: [7 cildə], - Bakı: Elm, - 2000. IV c., - 456 s.

Məqalələrin təsviri aşağıdakı şəkildə olmalıdır. Məs.: Vəlixanlı N.M. X əsrin ikinci yarısı – XI əsrdə Azərbaycan feodal dövlətlərinin qarşılıqlı münasibətləri və bir daha «Naxçıvanşahlıq» haqqında // - Bakı: AMEA-nın Xəbərləri. Tarix, fəlsəfə, hüquq seriyası, - 2001. № 3. - s. 120-129.

Məqalələr toplusundakı və konfrans materiallarındakı mənbələr belə göstərilir. Məs.: Məmmədova G.H. Azərbaycan memarlığının inkişafında Heydər Əliyevin rolu / Azərbaycan Respublikasının Prezidenti H.Ə.Əliyevin 80 illik yubileyinə həsr olunmuş elmi-praktik konfransın materialları. - Bakı: Nurlan, - 2003. - s.3-10.

Dissertasiyaya istinad belə olmalıdır. Məs.: Süleymanov S.Y. Xlorofill-zülal kompleksləri, xloroplastların tilakoid membranında onların struktur-molekulyar təşkili və formalaşmasının tənzimlənməsi: Biol. elm. dok. dis. - Bakı, 2003. - 222 s.

Dissertasiyanın avtoreferatına da eyni qaydalarla istinad edilir, yalnız «avtoreferat» sözü əlavə olunur.

Qəzet materiallarına istinad belə olmalıdır. Məs.: Məmmədov M.A. Faciə janrının tədqiqi // «Ədəbiyyat və incəsənət» qəz., - Bakı, 1966, 14 may.

Arxiv materiallarına aşağıdakı kimi istinad edilir. Məs.: Azərbaycan Respublikası MDTA: f.44, siyahı №2, iş №26, vərəq.3-5.

İstifadə edilmiş ədəbiyyat siyahısında son 5-10 ilin ədəbiyyatına üstünlük verilməlidir.

Redaktoru: *Məryəm Qədimova*

Korrektoru: *Solmaz Babaşova*

Kompüter tərtibçisi: *Azadə İmanova*

Çapa imzalanmışdır: 09.10.2025

Formatı: 70x100 1/16. Həcmi 9,0 ç.v. Sayı 100.

Bakı Dövlət Universitetinin Nəşr Evində çap olunmuşdur.

AZ 1148, Bakı ş., ak. Z.Xəlilov küçəsi, 33.

Tel: (+99412) 538 87 39 / 538 50 16

e-mail: bduneshrevi@bsu.edu.az

www.bsu.edu.az